

Le handicap n'est pas un frein au chant choral

Accompagné de notes de piano et d'accordéon, un groupe d'adultes souffrant d'un handicap mental apprend le chant choral depuis cinq mois. Demain, il interprétera quatre chansons à la Fête de la musique.

Kevin, Carole, Priscilla, Pascal, Didier, Jean-Michel, Jean-Philippe, Florine, Pascal, Jean-Baptiste, Elsa souffrent peut-être d'un handicap mental mais le chant et la musique semblent les porter au-delà de tout clivage et jugement. Ils en feront la preuve par... onze le jour de la Fête de la musique, au côté de la chorale *Aubade* du conservatoire de Saint-Avoid. C'est d'ailleurs vers cette école de musique que s'est tournée Alexandra Bruyère en janvier dernier. La monitrice éducatrice de l'Afaei (Association familiale d'aide aux personnes ayant un handicap mental) et responsable des animations s'explique : « Un groupe d'adultes avait émis le désir de chanter. Je me suis alors adressée à Pierre Adolphe, directeur du conservatoire, pour évoquer le

projet d'un atelier vocal. Il a été tout de suite emballé. Il est très ouvert et patient. »

« La Fête de la musique n'est pas une fin en soi »

C'est ainsi que depuis cinq mois, tous les vendredis, ils sont une douzaine à se retrouver au conservatoire pour apprendre à chanter, pour approcher des instruments de musique. Si certains ont du mal à s'exprimer, si d'autres lâchent des onomatopées, tous apportent une richesse à l'ensemble.

« Nous ne sommes pas partis sur l'idée d'avoir des chanteurs, prévient d'emblée Alexandra. Et la Fête de la musique du 21 juin n'est pas non plus une fin en soi. Le but est de faire sortir les résidents de leurs structures, de



Après avoir suivi un atelier vocal au conservatoire, le groupe d'adultes handicapés s'est retrouvé à la chapelle de l'Hôtel de Paris pour une répétition en situation. Photo Delphine DE LUCIA



Pierre Adolphe et son « assistante » Elsa au pupitre.

Photo Delphine DE LUCIA

ne pas faire venir systématiquement un intervenant à l'Afaei. »

Cette activité vocale a déjà des effets bénéfiques. « En atelier lecture-écriture par exemple, ils sont plus concentrés. Ou encore, Pascal, qui est plutôt quelqu'un d'introverti, aimerait bien chanter en solo. »

Au clavier de son piano et sous les voûtes de la chapelle de l'Hôtel de Paris, Pierre Adolphe ne boude pas son plaisir. On rit, on plaisante. « Chef, quand tu veux, tu donnes le départ ! », propose le directeur à Elsa devenue son « assistante et chef de

chœur » à l'image de Pépinot dans le film *Les choristes*. D'ailleurs, le titre phare, *Vois sur ton chemin*, figure au répertoire.

Face à son pupitre, les mouvements de bras de la jeune femme sont ordonnés puis deviennent plus amples lorsque la chorale reprend *Change le monde* de Michael Jackson.

À sa gauche, Florine, 21 ans, fait montre de son savoir-faire. Voilà sept ans qu'elle pratique l'accordéon. Les refrains s'enchaînent avec *Savoir aimer* de Florent Pagny et *Je reviens chez nous* des Compagnons de

la chanson. Sans doute un clin d'œil à Richard Krause, directeur retraité de l'Afaei, ravi de mêler sa voix à celle de ces jeunes adultes, lui qui a côtoyé et accompagné des personnes handicapées pendant plus de quarante ans !

O. Bo.

Concert vendredi 21 juin à 19 h à la chapelle des Comtes de Créhange, Hôtel de Paris, rue Hirschauer.